

ISTITUTO COMPRENSIVO MARIA MONTESSORI
SINTESI PIANO OFFERTA FORMATIVA A.S.2015/16
SINTESI PROGETTO/ATTIVITA'

1.1 Denominazione progetto

PROGETTO DI LABORATORIO MUSICALE:INTEGRAZIONE NELLA METODOLOGIA MONTESSORIANA DELL'APPROCCIO METODOLOGICO ORFF-SCHULWERK

1.2 Responsabile progetto

Grazia Bonarrigo

1.3 Obiettivi

Finalità

- Favorire il pieno sviluppo delle potenzialità, spesso sommerse, di cui tutti gli alunni sono portatori.
- Potenziare le capacità di socializzazione e di cooperazione degli alunni.
- Potenziare le capacità espressive e creative.
- Favorire lo sviluppo del pensiero musicale.

Obiettivi

- Concentrarsi e alternarsi; ascoltare e partecipare; seguire e coordinarsi; sostenere e condividere; descrivere attraverso i suoni
- Riconoscere fenomeni sonori prodotti dal e con il corpo (il corpo come strumento vivo capace di suonare, di ascoltarsi; base di partenza di percorsi progressivi verso: la voce, lo strumentario, il movimento, il gioco, l'esplorazione, l'improvvisazione, l'invenzione, l'alfabetizzazione).
- Favorire la formazione di capacità di percezione e comprensione della realtà acustica.
- Promuovere lo sviluppo percettivo e cognitivo (strutturazione spazio-temporale, rappresentazione).
- Favorire la socializzazione e l'espressione di sé nel gruppo.
- Contribuire all'armonizzazione delle relazioni interpersonali e allo sviluppo di uno spirito cooperativo nel gruppo classe.
- Promuovere la comprensione del valore comunicativo, espressivo e artistico del fare musica, così come l'interesse e il rispetto per le diverse culture musicali.
- Sviluppare la coordinazione tra movimento e produzione vocale.
- Sviluppare la consapevolezza del circuito orecchio-voce.
- Acquisire la consapevolezza degli elementi della musica attraverso il movimento.
- Acquisire la consapevolezza delle potenzialità espressive, comunicative e relazionali del proprio corpo.
- Sviluppare la coordinazione ritmico-motoria.
- Acquisire delle strutture musicali attraverso il movimento dell'intero corpo.
- Preparare l'azione strumentale, favorendo il passaggio da una sensomotricità più ampia ad una sensomotricità fine.
- Sviluppare la tecnica strumentale delle percussioni.
- Riprodurre una melodia, con l'uso dello strumentario, seguendo una partitura convenzionale e non convenzionale.
- Stimolare la capacità di trasformare esperienze, sensazioni e sentimenti in movimento.
- Rafforzare le possibilità di incontro e relazione tra i bambini attraverso il contatto fisico e la condivisione di un progetto comune.

1.4 Attività previste

Nella Scuola dell'Infanzia gli ambiti di apprendimento dell' educazione musicale sono il movimento e la danza, la voce e il canto, l'ascolto attivo, l'alfabetizzazione musicale, la socialità
L'esperienza musicale, che si realizza nelle classi della scuola primaria, verte su tre aspetti: aspetto motorio, uso della voce, pratica strumentale.

1.5 Metodologia e organizzazione

Attraverso un approccio dinamico e creativo della musica e grazie ad un ambiente ricco di stimoli, di situazioni, di materiali, di occasioni organizzative (M: Momtessori) intendiamo favorire lo sviluppo di qualità fondamentali per una crescita globale ed armoniosa del bambino e arricchire la sua personalità.

“ La musica si impara facendola, traducendo in concreto il proprio bisogno di viverla fisicamente ed emotivamente, così che essa contribuisca alla nostra formazione e crescita globale.(C. Orff).

Il progetto può essere sviluppato nella Scuola dell'Infanzia e in tutto il ciclo della scuola primaria.

Le attività di laboratorio verranno condotte principalmente dalle insegnanti di classe, ma per la completa attuazione del progetto stesso, la docente referente richiederà finanziamenti ad enti pubblici o privati per avvalersi della collaborazione di esperti esterni, che intervengano nelle classi coinvolte, in maniera saltuaria, e con incontri programmati dalle insegnanti.

Insegnanti ed eventuali esperti elaboreranno un percorso di pratica musicale trasversale, che preveda una progettazione interdisciplinare.

Ogni attività si svilupperà in forma ludica, per favorire la spontaneità, la naturalezza, la creatività.

1.6 Strumenti e modalità di verifica

Gli strumenti per il monitoraggio e la conseguente valutazione degli esiti del progetto saranno costituiti da incontri fra le insegnanti e gli operatori musicali sull'andamento dell' attività e da verifiche specifiche fatte in itinere.

La verifica finale coinciderà con la realizzazione di una performance conclusiva.

1.7 Durata

Il progetto si svilupperà durante l'anno scolastico.

1.8 Risorse umane

Tutti i docenti che desiderano attuare il progetto con le loro rispettive classi della scuola primaria e sezioni della scuola dell'infanzia.

Eventuali esperti esterni (che abbiano i requisiti come esplicitati nel progetto).

1.9 Beni e servizi

Strumentario ritmico, materiale facile consumo

Eventuale contributo dei genitori.

RESPONSABILE DEL PROGETTO

Grazia Bonarrigo